

Thema: Het goede leven

Welkom –Stil gebed

Openingslied Mary don't you weep no more

Samenzang refrein:

O Mary, don't you weep, don't you mourn
O Mary, don't you weep, don't you mourn
Pharaoh's army get drowned
O Mary, don't you weep



Bemoediging en groet

Lied St James infirmary

Gebed om hulp en zegen

Lied Ting a Ling

Inleiding thema

Lied kinderen I wanna be like you

Samenzang refrein:

Oh whopiedoo, I wan'na be like you-ooh-ooh!
I wan'na walk like you, talk like you, too-ooh-ooh
you'll see it's true-ooh-ooh, an ape like me-ee-ee
can learn to be, hu-ooh-ooh man too-ooh-ooh

Lezing Evangelie van Lucas 19:1-10

Lied Basin Street

Woord voor onderweg

Lied Shine on me

Samenzang refrein:

Let it Shine on, let it shine on
Let your light from the lighthouse shine on me
Let it Shine on, let it shine on
Let your light from the lighthouse shine on me

Gebeden

Lied I'll fly away

Samenzang refrein:– I'll fly away

I'll fly away, fly away, Oh Glory – I'll fly away (in the morning)
When I die, Hallelujah, by and by – I'll fly away (I'll fly away)

Zegen

Lied Lord Lord Lord

Na de viering is er buiten (bij de toren) koffie/thee en limonade en gelegenheid om na te praten en elkaar te ontmoeten. Fijn dat U/jij er was!

I'll Fly Away

"I'll Fly Away" is een hymne die in 1929 werd geschreven door Albert E. Brumley.

Het wordt vaak gespeeld tijdens erediensdiensten en begrafenissen en velen beschouwen het als een onofficieel volkslied van New Orleans. De traditie van de New Orleans brassband heeft het lied opnieuw geïnterpreteerd als een uptempo feesthymne. Begrafenissen in New Orleans hebben, net als begrafenissen in veel andere culturen, aparte thema's: rouw en een vreugdevol afscheid. "I'll Fly Away" is een optimistisch lied dat wordt gespeeld om het goede leven van de overledene op aarde te vieren en als een opgewekte reflectie, waarbij met vreugde wordt gewenst dat de geest naar een betere plek is gegaan. Kort: Dit is een klassieke hymne over het wegvliegen naar de hemel en de bevrijding van de aardse ketenen! Het wordt vaak gespeeld op begrafenissen.

Geschreven door Alfred E. Brumly in 1929 en beïnvloed door 'The Prisoner Song'

Shine On Me (Let the Light from the Lighthouse Shine on Me)

"Shine on Me" is een traditioneel gospelbluesnummer dat in 1923 werd opgenomen door The Wiseman Quartet, in 1928 door Ernest Phipps en in 1929 door Blind Willie Johnson.

De woorden lijken te verwijzen naar het Evangelie van Matteüs in 5:16: "Laat uw licht zo schijnen voor de mensen, dat zij uw goede werken zien en uw Vader, die in de hemelen is, verheerlijken".

"Vuurtoren" was een populaire metafoor voor hemels licht.

Oh Mary Don't You Weep

"Mary Don't You Weep" is een spiritual die zijn oorsprong vindt vóór de Amerikaanse Burgeroorlog.

Er wordt soms naar verwezen als een "slavenlied" en het bevat "gecodeerde boodschappen van hoop en verzet". Het wordt beschouwd als een van de belangrijkste negrospirituals.

"Oh Mary Don't You Weep" is gebaseerd op verhalen uit het Oude en Nieuwe Testament, waarin het leger van de farao omkomt in de Rode Zee terwijl ze de Israëlieten achtervolgen die uit Egypte vluchten voor slavernij (Exodus 13:17-14:29), en de zussen Maria en Martha van Bethanië die Jezus de schuld geven van het in de steek laten van hun broer Lazarus, en die smeken dat Jezus Lazarus uit de dood zou opwekken, wat hij op wonderbaarlijke wijze deed (Johannes 11:28-35).

White Robe/St. James Infirmary - "White Robe" (funeral) is een instrumentaal muziekstuk, gecomponeerd door wijlen Kees Thijssen uit Bergen op Zoom. "St. James Infirmary" is een Amerikaanse blues- en jazzstandard die, net als vele anderen, voortkwam uit folktradities. Louis Armstrong bracht het nummer blijvende roem door zijn opname uit 1928.

Basin Street Blues

"Basin Street Blues" is een blues geschreven door Pianist en componist Spencer Williams in 1928, hij gaf dit nummer de titel van de straat waar hij als jongetje met zijn tante woonde.

Het huis van zijn tante was "Mahogany Hall" waar tot op heden nog steeds jazzbands optreden.

Ting A Ling

"Ting-A-Ling" Origineel een wals onder de naam "The Waltz Of The Bells". Geschreven in 1926 door Jack Little en Addy Britt. Later is dit in de jazzscene een meer up-tempo nummer geworden.

I Wanna Be Like You (The Monkey Song) "I Wan'na Be Like You (The Monkey Song)" is een lied uit Walt Disney's film The Jungle Book uit 1967. Het lied werd geschreven door songwriters Robert en Richard Sherman, en werd uitgevoerd door zanger en muzikant Louis Prima als King Louie. Werkend met het concept ontwerp van hoe de apen eruit zouden zien, zei Richard Sherman dat hij en zijn broer streefden naar een jazzgeluid, met een Dixieland-achtige melodie. Hij voegde toe dat "toen we voor het eerst een idee kregen voor 'I Wan'na Be Like You', we zeiden dat een aap aan een boom slingert, en dat hij de koning der apen is. We maken hem 'de koning der swingers'. Dat is het idee, we maken hem een jazzman.